
P. KORPONAI

Obálka Krajina 2 / 2016 / akryl / formát A5

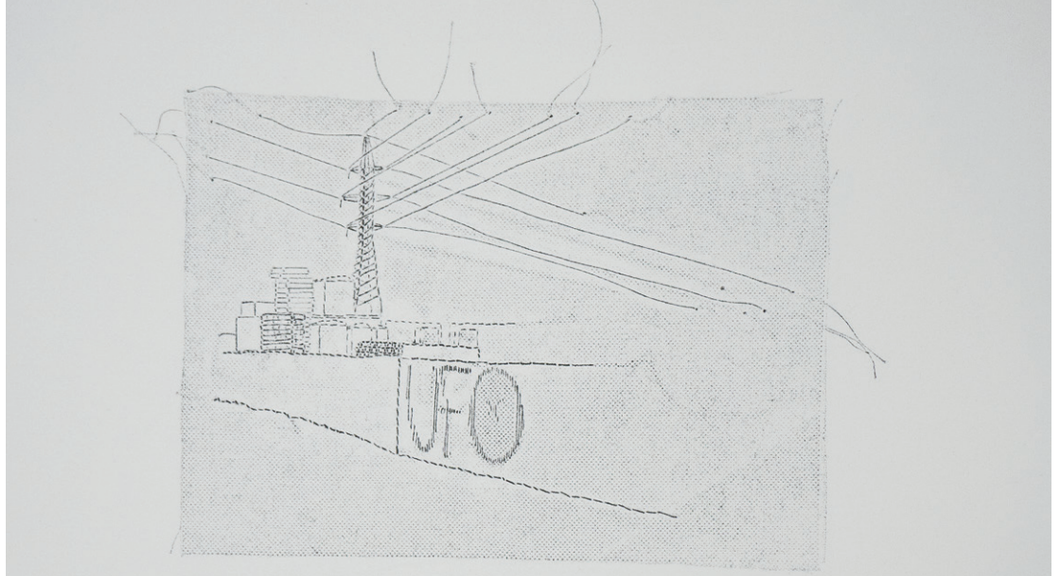
BcA. Pavla Korponai

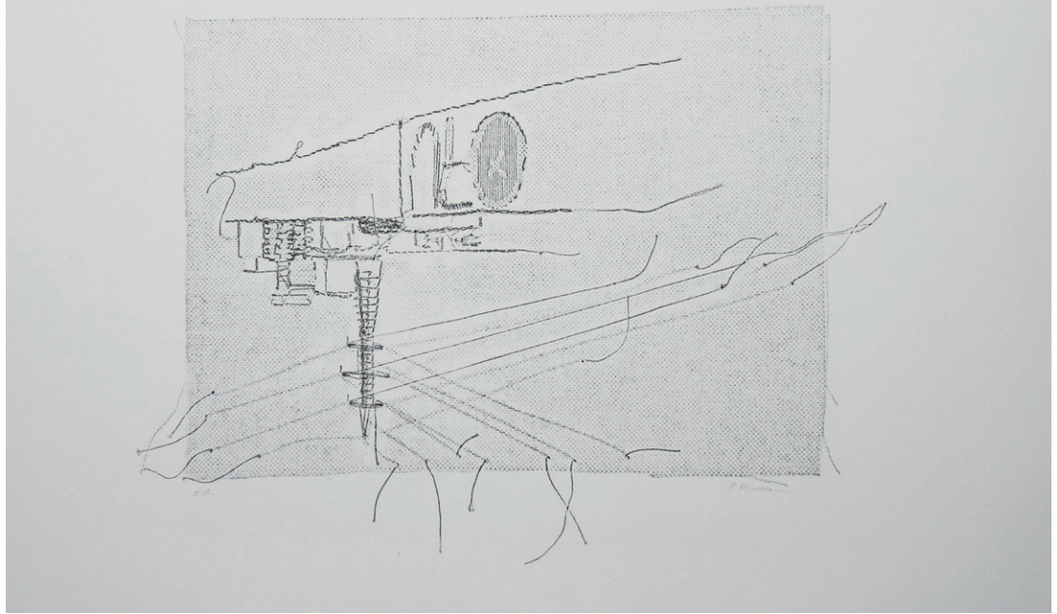
* 17. června 1990

2017 - ?	navazující magisterké studium FU OSU Ateliér kresby, doc. Mgr. Josef Daněk
2018 - 2019	semestrální stáž VŠVU v Bratislavě, Ateliér voľnej grafiky, prof. Róbert Jančovič, akad. mal.
2017	semestrální stáž FU OSU Ateliér volné grafiky, prof. Zbyněk Janáček
2014 – 2017	bakalářské studium FU OSU Ateliér kresby, doc. Mgr. Josef Daněk
2013 – 2014	Kurz kresby, Mgr. Mimoza Botsin

Skupinové výstavy

2019	Grafika roku 2018 a Cena Vl. Boudníka, Obecní dům, Praha
2018	Zimný Prieskum 2018, Bratislava
2017	výstava „Pokoje IV.“, Praha
2017	VI Warsztaty Działań Kreatywnych - K-dron Janusz Kapusta, Dwór Kossaków, Górki Wielkie, Polsko

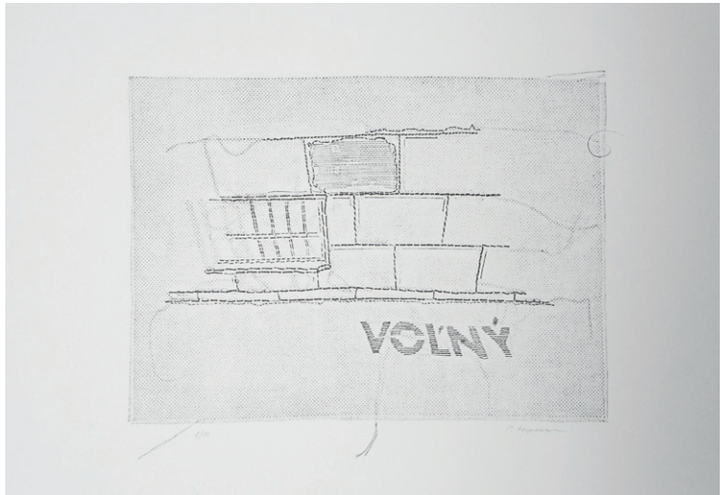


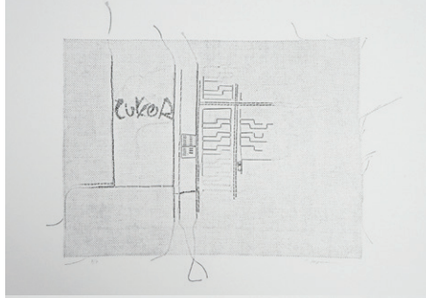


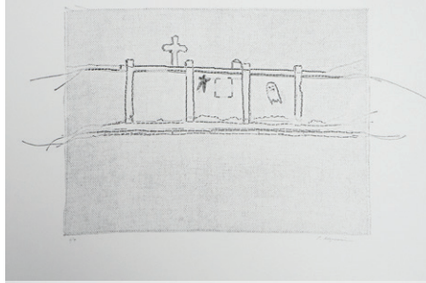
Bratislavské VYŠffiti / 2018

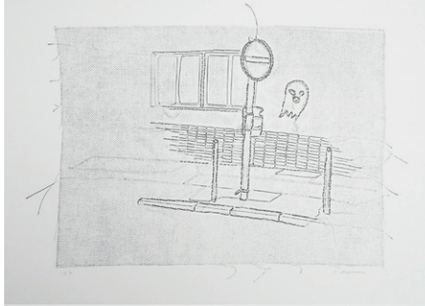
Bratislavské VYŠffiti je soubor grafik, vytvořených během půlroční Erasmus stáže na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislavě. Pro celý soubor mi byla inspirací Slovenská republika a její tradice v konfrontaci s hlavním městem Bratislavou a současností, na jejíž základě vznikly grafiky vytvořené autorskou technikou. Pro samotnou matrici jsem zvolila látku s výšivkou, jako symbol tradičního slovenského řemesla, které stále ještě přetrvává na vesnicích ve formě vyšívání ubrusů, deček i krojů. A pro toto tradiční řemeslo, kterému se většinou věnují „staré mamy" na vesnicích, jsem hledala kontrast u současné mladé generace, která většinou odchází za studiem právě do Bratislavy. Při toulkách a poznávání města mě zaujala jednoduchá forma graffiti, která se nacházela po celém městě. Tyto grafity jsem ve svých výšivkách zachycovala spolu s prostředím, ve kterém se nacházely a spolutvořily dialog. Graffiti, je výsostnou doménou právě mladší generace a je oproti tradičním řemeslům nestálé, většinou na daném místě vydrží jen chvíli, dokud se majitel nerozhodne místo opravit. Oproti výšivce na krojích, která se dědí několik generací.

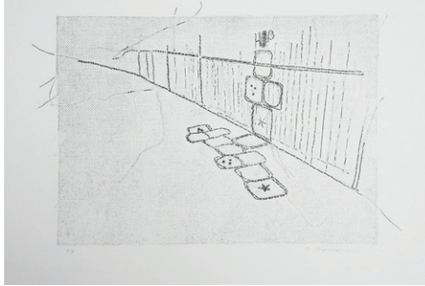
Vznikl soubor grafik ve formátu matric 30x21 cm.











Ves / 2018
autorská kniha - mokulito
30 x 23 cm

Klauzurní práce Ves představuje topografické zpracování vesnice Leskovce nad Moravicí nacházející se u nádrže Slezská Harta. Pro zachycení vesnice jsem zvolila formu autorské knihy a využila její stavbu pro zachycení pohledu zevnitř vesnice a zvenčí na vesnici. Kniha funguje spíše jako objekt než kniha, kdy lze nahlížet dovnitř. Divákovi se tak nabízí náves Leskovce v 360° úhlu a vesnice z venku, jako kdyby obešel vesnici okolo celých humen. Celá kniha je zpracovaná technikou mokulito, což je litografie na překližce.









Autoportrét - Ruce / 2018
litografie - xero transfer, pauzovací papír
500 x 61 cm

Špatně a rovněž i nerada reflektuji svoji osobu, názory či jiné osobní věci. Jsem introvert, proto je pro mne zpracování tématu autoportrét hrozně těžké. Raději ukazuji práci, kterou vytvořím než sebe sama. K práci potřebuji ruce, hmat, cit a proto jsem zvolila ruce jako část mne, kterou se chci prezentovat. V každém díle je znát rukopis člověka, umělce, který jej vytvořil. Jsou v něm vidět, cítit jeho ruce. Rukopis bude znát ve všech mých budoucích dílech, i kdybych se snažila jej vypustit, proto volím jako podklad roli papíru a tisky tisknu zdánlivě do nekonečna. Určitou míru nejistoty nebo viditelné množství rukopisu, autenticity v dílech vyjadřuje pauzovací papír jako něco ne zcela jasného. Forma instalace konkrétně vrstvení, překrývání je volena jako symbol prolínání jednotlivých mých prací, děl, které tvořím.







Přesochy / 2017

Bakalářská práce – Přesochy představuje soubor kresebných návrhů realizací absurdních intervencí do současných monumentů. Mnou absurdně realizované návrhy nepočítají s realizací ve veřejném prostoru. Snažím se v nich o nalezení nového smyslu, nového vzhledu, nové funkce či nového pohledu, na objekty nacházející se ve veřejném prostoru. O vytržení jednotlivých monumentů ze stávajícího kontextu a nalezení kontextu nového. Vlastní návrhy realizuji na zá-



Lincoln / Parliament Square, Westminster, London
Lyžařský vlek / Hrabyně
Opravdu hoří / Trafalgar Square, London
Milenci 21. století / Černá louka, Ostrava
Pláč / Horovo náměstí, Opava

kladě podobnosti, co mi socha připomíná, co mě napadá při pohledu na ni. Případně se inspiruji jejím tradovaným názvem nebo symbolikou sochy, kterou lze v ni nalézt. Návrh na papíře považuji za autonomní dílo, v němž jde o koncept ideového návrhu. Pracuji na nich na základě fotografií, které si sama fotím, případně vyhledávám. Ke kresbě se snažím přistupovat seriózně oproti návrhům, které záměrně držím v absurdní lehce humorné a utopické rovině. Každá z kreseb je provedena na pauzovacím papíře tuží. V instalaci počítám s vystavením kreseb spolu s fotografiemi, aby nová socha byla vidět začleněna do konkrétního místa, do kterého patří.



Bez názvu z cyklu Krajiny/ 2017 / akryl na plátně / 42x70 cm

Krajiny

Od roku 2016 se neustále vracím k suché malbě krajin. Tato série vznikla při pokusech se v tvorbě materiálově omezovat. Princip omezení spočívá ve volbě neadekvátní velikosti štětce k formátu díla. Na začátku této série jsem volila pouze malý formát papíru, na který jsem malovala velkými plochými štětci, od kterého jsem postupně upustila a v současné době maluji na relativně malé plátno natěračskou štětkou. Od vzniku série po celou nepoužívám žádné ředění barev a pracuji pouze s černou barvou.

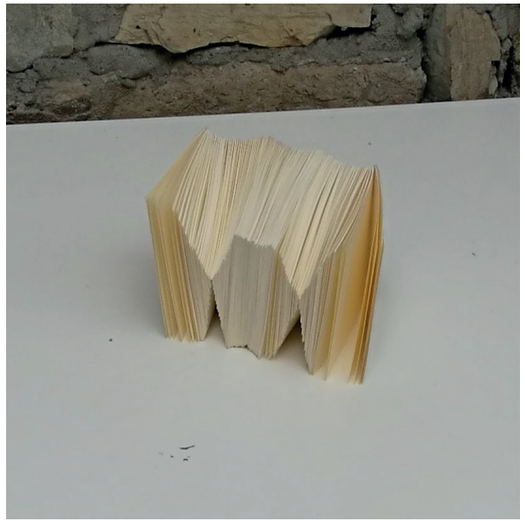




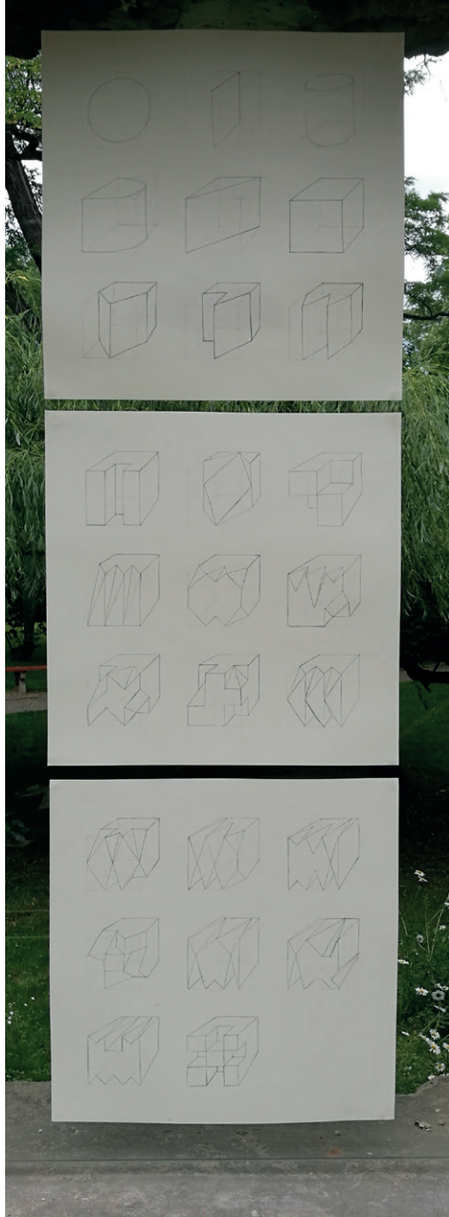
pohled do instalace / Dwór Kossaków, Górki Wielkie, Polsko

Dron alphabet / 2017

Dron alphabet je koncept vytvořený při účasti na mezinárodním workshopu v Polsku, inspirovaný objektem K-dron od polského umělce Josepha Kapusty. Vycházela jsem z principu pojmenování K-dronu, který ve svém názvu obsahuje 11. písmeno v abecedě K podle počtu stěn, z kterých je složen. Vytvořila jsem návrh na sérii autorských knih, které budou znázorňovat celou abecedu pomocí počtu svých stěn.



autorská kniha / 9 x 9 x 9 cm

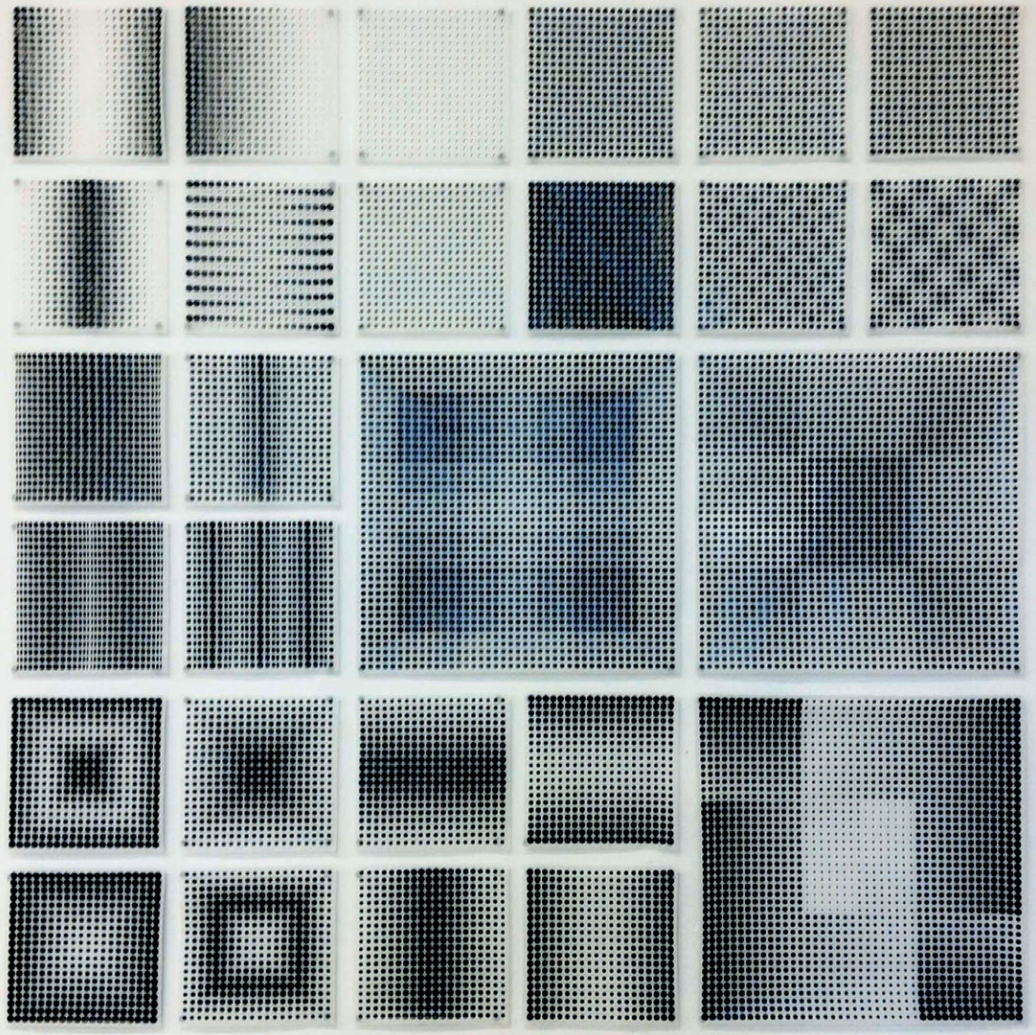


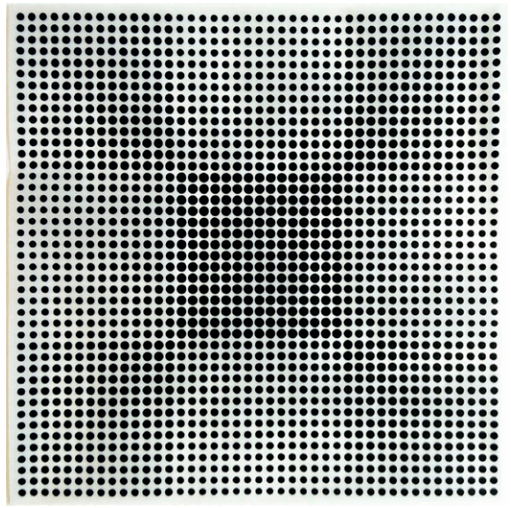
návrhy tužkou na papíře / 50 x 50 cm

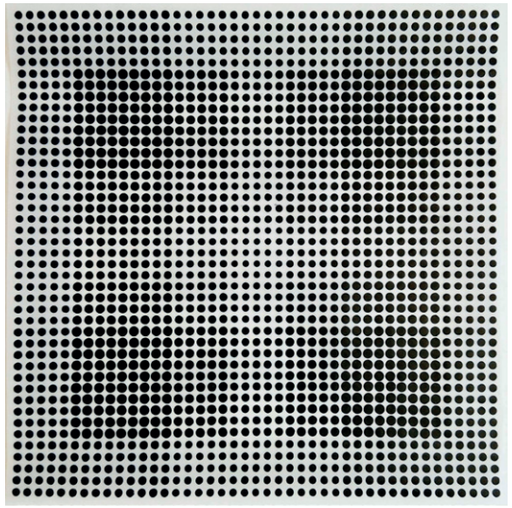
Dekonstukce / 2016
pájený objekt / 200 x 70 cm

Objekt reaguje na dekonstrukci jako směr postmoderní architektury a snaží se divákovi zprostředkovat pocity, které ve mě tento směr vzbuzuje. A to konkrétně uvolnění, které člověk očekává při pohledu na stavbu v dekonstukci, protože v něm navozuje dojem, že se zaručeně musí zhroutit, rozsypat, přeskládat či něco podobného. Ale v podstatě to nenastává a tím může vzbuzovat pocit neúplnosti, nejistoty, napětí. Chtěla jsem tento pocit divákovi zprostředkovat a vlastně podržet. Je to pocit napětí, který nastává těsně před uvolněním, které nastane po samotné destrukci objektu (například po padání křišťálového lustru). Snažím se o to, aby měl divák pocit, že se objekt rozsype.



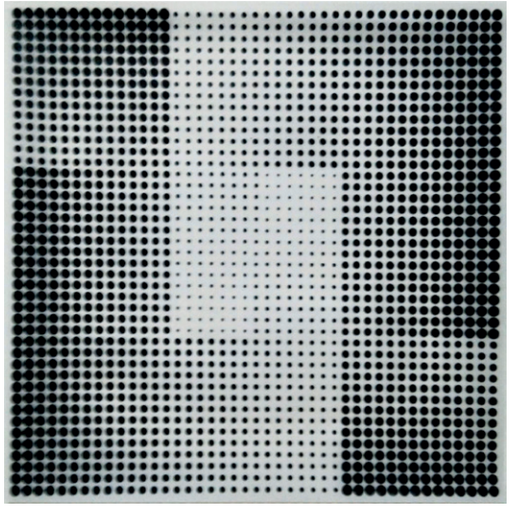


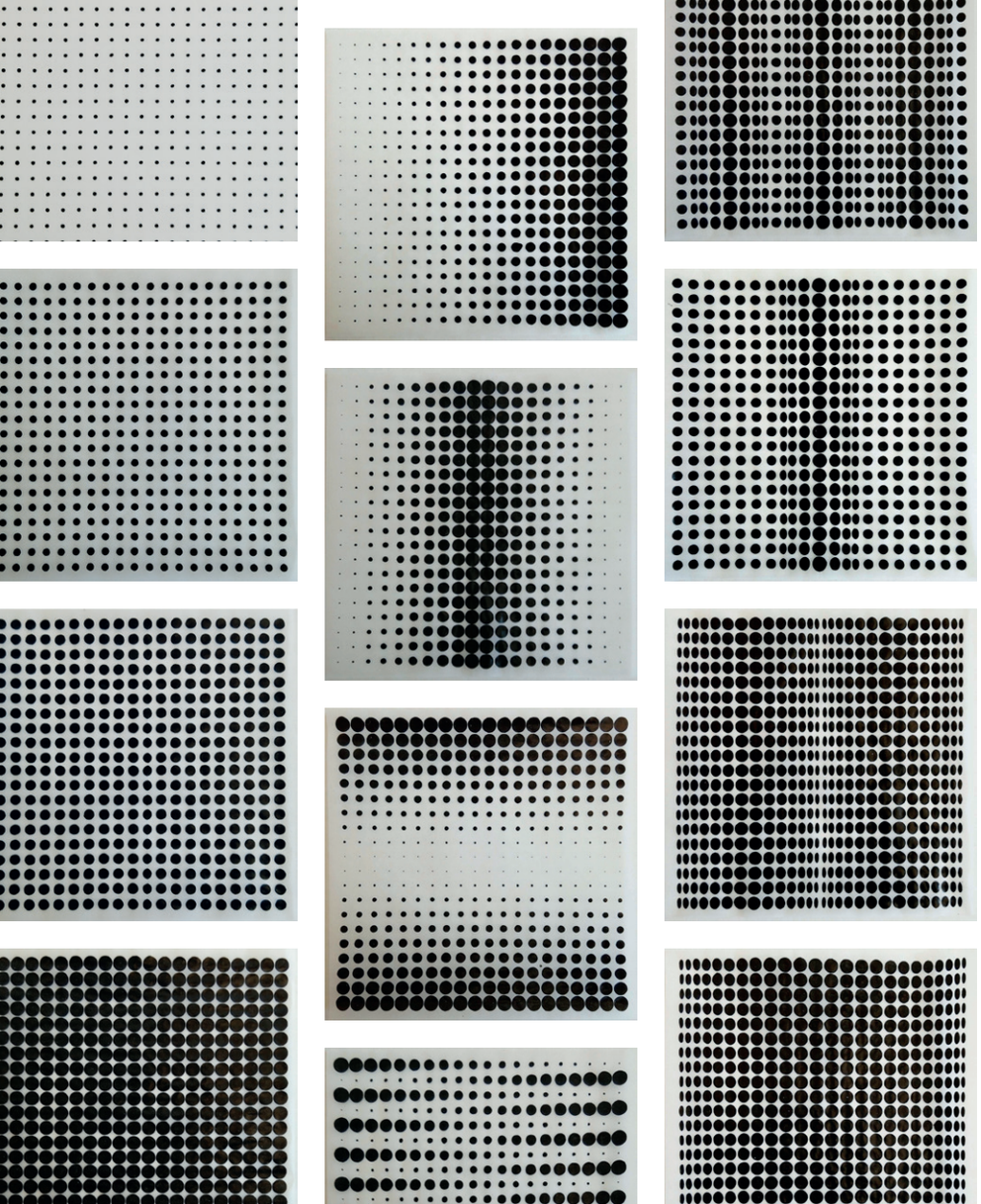


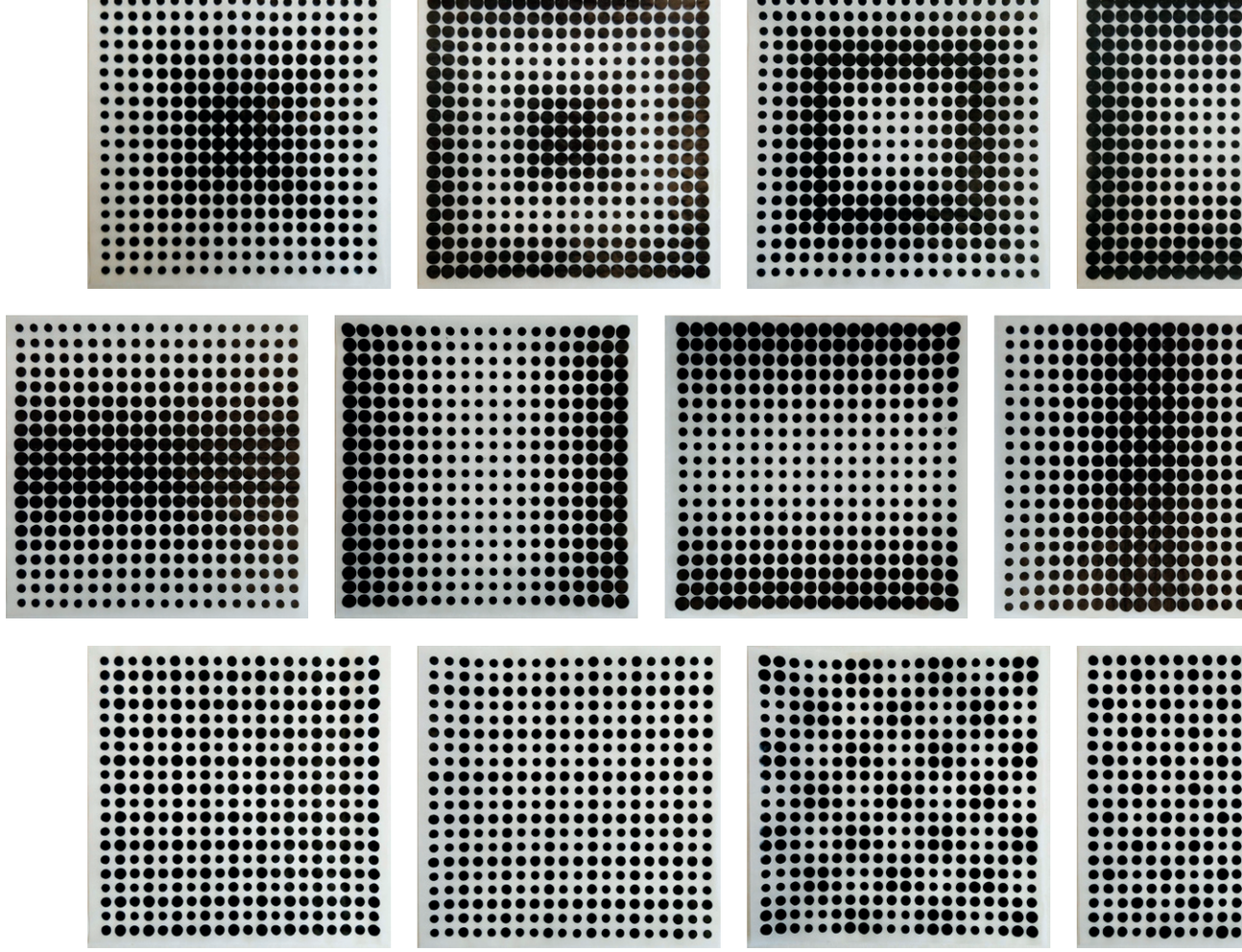


15507
tuž, pauzovací papír
2015 / 136 x 136 cm

15507 je soubor 27 prací na pauzovacím papíře, který celkově obsahuje 15507 puntíků kreslených perem a tuží, přičemž největší puntík má průměr 1 cm. Celá instalace zabírala 136 x 136 cm a obsahovala 24 prací v rozměru 21 x 21 cm a 3 práce 44 x 44 cm. V souboru jsem se pokoušela zachytit možnosti práce s rastrem a změnou velikosti tečky, což tvořilo op-artové obrazce, dále jsem to brala jako výzvu či zkoušku své trpělivosti, když jsem pracovala bez pomoci počítače a tisku.



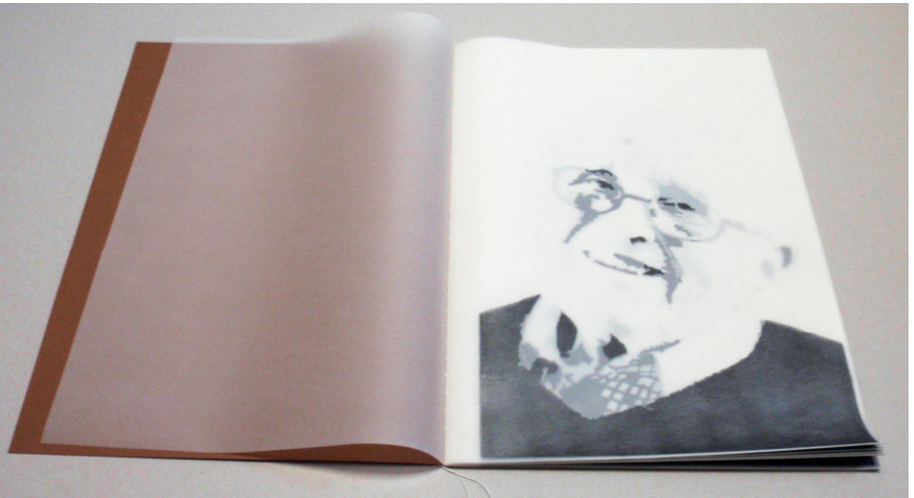




15507 / tuž, pauzovací papír / 2015 / 136 x 136 cm

Portréty těchto tří mužů jsem zpracovala pod tématem Vrstvení. Asi nikomu u nás je není třeba představovat, jsou výraznými osobnostmi českých dějin. Jejich portréty jsem zpracovala v okolo 20 vrstvách pauzovacího papíru za použití stejného odstínu stopy tužky, které při poskládání tvoří vystínované portréty těchto mužů. Jednotlivé vrstvy mají symbolizovat vrstvy duše osobnosti a tři různé způsoby prezentace za použití různých světelných podmínek, pak ukázat, že na každého člověka se lze podívat jinýma očima, tak jak na tyto tři. Někdo je vidí jako hrdiny a druhý třeba jako vrahy.





Josef Hasil / 2015 / blok, pauzovací papír, tužka / 50 x 35 cm

Josef Mašín / 2015 / tužka, vrstvy pauzovacího papíru / 42 x 35 cm

Ctirad Mašín / 2015 / instalace





Máj / Autorská kniha / 2015
formát 20 x 20 cm

Zpracování básnické sbírky
od Karla Hynka Máchy

Máj

autorská kniha

Při úvaze nad tématem a pojetím autorské knihy, jsem došla k úvaze nad knihou samotnou. Nad texty výjmečných autorů, které díky knize čteme generaci po generaci. Kniha nám zprostředkovává myšlenky a příběhy, které by už dávno byly zapomenuty. Tak jako se postupně vytrácí lidová moudra a povídačky s příchodem dalších generací. Prostě každá generace příběh neumyslně zkracuje, protože jej kus zapomene, až zmizí úplně. A s touhle myšlenkou jsem přistoupila ke zpracování Máje. Pokusila jsem se jej zachytit, tak jako by ho Karel Hynek Mácha jen vyprávěl a nikdy nesepsal. K záznamu jsem použila nit, která může být symbolem plynutí času. Dílo jsem vyšívala, jako symbol lidové tradice, do papíru, což znázorňije křehkost paměti. A bílá barva nitě je zvolena proto, že v podstatě chci zachytit to co není zachyceno, kniha má být prázná, protože ji nikdo nenapsal. V knize umožňuji čtenáři, čitelně přečíst jen kus básně, který je v mé paměti a dál text přechází k zachycení velikosti slov, veršů, interpunkce, odstavcům, až po vytracení jakékoliv podobnosti.

















Typografie + Id

je návrh publikace zabývající se základy typografie a tvorbě textů za pomocí aplikace Indesig od firmy Adobe. Příručka obsahuje kromě jiného mnoho rad k tvorbě typografických textů s konkrétními postupy práce.

Typografie + Id / 2015
ofsetový tisk / 21 x 21 cm